

Ainda Bem

24/08/12

Marisa Monte
Arr. Leandro Rocha

Soprano

Alto

Tenor

Bass

nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã

pa pa ra pa pa pa pa pa pa pa pa nã nã nã pa pa ra pa pa nã nã

nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã

dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam a-in-da

dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam a-in-da

S

A

T

B

a-in - da bem que en - con-trei en-con-trei vo - cê dam dam dam dam dam dam

a-in - da bem que en - con-trei en-con-trei vo - cê dam dam dam dam dam dam

bem que a go - raen - con-trei vo-cê eu re - al - men - te não

bem que a go raen - con-trei vo-cê eu re - al - men - te não

S

A

T

B

dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam me-re-cer vo-cê por que nin-guém

dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam me-re-cer vo-cê por que nin-guém

sei o que eu fiz pra me - re - cer vo - cê

sei o que eu fiz pra me - re - cer vo - cê

Ainda Bem

14 *Gm* *Gm* *Gm5+*

S *da - va - na - da* por mim quem *da - va* eu não *ta - va* a - fim

A *da - va - na - da* por mim quem *da - va* eu não *ta - va* a - fim

T por que nin - guém por que nin - guém *da - va - na - da* dam dam dam dam dam dam dam

B por que nin - guém por que nin - guém *da - va - na - da* dam dam dam dam dam dam dam

18 *F* *Gm* *D7*

S a - té de - sa - cre - di - tei de mim

A a - té de - sa - cre - di - tei de mim

T dam dam dam dam dam dam dam dam de - sa - cre - di - tei de mim

B dam dam dam dam dam dam dam dam de - sa - cre - di - tei de mim

22 *Cm7* *D7*

S o meu co - ra - ção já es - ta - va a - cus - tu - ma do sem ne
 o meu co - ra - ção já es - ta - va a - po - sen - ta do sem ne

A o meu co - ra - ção já es - ta - va a - cus - tu - ma do sem ne - nhi
 o meu co - ra - ção já es - ta - va a - po - sen - ta do sem ne - nhi

T meu co - ra - ção dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam

B meu co - ra - ção dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam

26 Cm7 D7

S
 com a so-li-dão quem di-ri-a que a meu la-do pa pa ra pa pa pa pa
 ma i-lu-são ti-nha si-do mal-tra-ta-do do

A
 com a so-li-dão quem di-ri-a que a meu la-do pa pa ra pa pa pa pa
 ma i-lu-são ti-nha si-do mal-tra-ta-do do

T
 a so-li-dão damdamdamdamdamdamdam dam damdamdamdamdam dam vo-cê i-ri-a fi-car
 tu-do se-trans-for-mou

B
 a so-li-dão damdamdamdamdamdamdam dam damdamdamdamdamdamdamdam damdamdamdamdamdamdam

30 Gm Gm5+

S
 pa pa ra pa pa vo-cê-ve-io pra fi-car pa pa ra pa pa pa pa
 a-go-ra vo-cê che-gou

A
 pa pa ra pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

T
 pa pa ra pa pa pa pa pa pa pa ra pa pa pa vo-cê que me damdamdamdam

B
 damdam damdamdamdamdamdamdam damdam damdamdamdamdamdamdam damdam damdamdamdamdamdamdam vo-cê que me faz fe-liz

34 F G D7 1.

S
 pa pa ra pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa as-sim
 as-sim 1.

A
 pa pa ra pa pa vo-cê que me faz can-tar as-sim
 vo-cê que me faz can-tar as-sim 1.

T
 dam dam dam dam dam dam dam dam pa pa ra pa pa pa pa pa pa pa ra pa pa as-sim

B
 dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam as-sim

38

S *Gm* *Gm5+*
 2. *nã nã nã* *nã nã nã nã nã nã* *nã nã*

A *nã nã nã* *nã nã nã nã nã nã* *nã nã*

T 2. *MP ED EE MP ED EE P* *MP ED EE MP ED EE P* *MP ED EE MP ED EE P*

B 2. *MP ED EE MP ED EE P* *MP ED EE MP ED EE P* *MP ED EE MP ED EE P*

42

S *F* *Gm* *D7*
nã nã nã nã nã *nã nã nã nã nã* *nã nã* *heh!*

A *nã nã nã nã nã* *nã nã nã nã nã* *nã nã* *heh!*

T *MP ED EE MP ED EE P* *MP ED EE MP ED EE P* *MP ED EE MP ED EE P* *MP ED EE MP ED EE P*

B *MP ED EE MP ED EE P* *MP ED EE MP ED EE P* *MP ED EE MP ED EE P* *MP ED EE MP ED EE P*

46

S 1, 2. *D.S. al Coda* *Gm*
nã nã nã *a - in - da bem.*

A 1, 2. *D.S. al Coda* *nã nã nã* *a - in - da bem.*

T 1, 2. *D.S. al Coda* *a - in - da bem.*

B 1, 2. *D.S. al Coda* *a - in - da bem.*

Legenda:

- MP: batida da mão direita, em formato de concha, no peito
- ED: estalado de dedos da mão direita
- EE: estalado de dedos da mão esquerda
- P: palmas (som aberto)

Obs:

- 1) as batidas da mão direita no peito podem ser substituídas por batidas de pé direito no chão ou por batidas de palmas fechadas (somgrave);
- 2) Do compasso 39 ao 45 a parte melódica dos homens é opcional;